





РАБОЧИЕ ПИШУТ

Под этим названием в Париже в серии журналов «Коммуна» только что вышел сборник рассказов и стихов двадцати французских рабочих...

Этот сборник выдвигает в результате литературного конкурса, организованного в 1933 г. Е. Дабю, избравший сборник предисловием, пишет: «Они (авторы) передают свои воспоминания, приключения, рассказы...

РОМАН ПО ЗАКАЗУ

Недавно одним из крупнейших германских издателей выпущен роман Иосифа Мариа Франка «Без страха перед завтрашним днем»...

Автору было важно доказать, что в Берлине — столице фашистского благополучия 1933 г....

Элен и ее возлюбленный Джим — основные герои романа — живут в лагере безработных, но они борются в прекрасном настроении...

«ОТ БРОДВЕЯ ДО МОСКВЫ»

«От Бродвея до Москвы» — книга американской журналистки Мардшоу Смит, жены известного коммунистического карикатуриста Райна Уокера...

Мардшоу Смит сумела понять советский быт и изучить различные отрасли советской промышленности...

«ДОКТОР МАМЛОК» В ВАРШАВЕ

Последняя пьеса Фридриха Вольфа «Доктор Мамлок» — одна из лучших произведений Вольфа...

Сообщение о премьере, полученное из Парижа в Москве, рассказывает: «Премьера прошла с фантастическим успехом...

«ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ» БРУНО ЯСЕНСКОГО

Уже в первой книге романа Ясенского отмерены большие масштабы той действительности, на которую пафосом борьбы и строительства...

Но тем не менее, появление на свет второй, заключительной книги романа заставляет еще раз остановиться на недостатках первой...

С художественной полнотой развернуть перед читателем пути его приближения к социализму Ясенский не удается в первой книге...

ОТРЫВОК ИЗ НОВОЙ ПЬЕСЫ

Ты бы написала. Я тебя тоже знаю. Я тебя тоже понимаю. Ну, дорогая, ну, засмейся, ну, давай говори про любовь...

Евдокия: Мало гуляли, не понашему празднику. То-то мы. Маша: То-то вы... Сама говоришь...

Маша: Жили. Если бы не Адам Петрович, мы бы с тобой с голоду пропали. Если бы не они (указывая на Людмилу)...

Людмила: Маша, не говори «плохенько». Это дурацкое слово. Маша: Хорошо. Спать ляжешь? Людмила: Нет, пойду на улицу...

Маша: Ты меня всегда учишь, как слова говорить, какие книжки читать, а вот про любовь ничему не учишь...

Г. ХОХЛОВ

Кто-то из второстепенных персонажей, как жена кредитора Немировская, как тоскующая в оторванности от интереса строительства Синицына...

Но к счастью, наряду с этими существенными недочетами первой книги в ней есть и большие удачные моменты...

Вот из этих-то полноценных кусков начинает постепенно расти живая ткань романа. Происходит то же, что и в языке — медленное вытеснение всего лишнего...

Обращаясь ко второй книге романа нетрудно заметить в ней уже с самого начала очевидный и бесспорный подвиг, который закрепляет все дальнейшим развитием...

Г. ХОХЛОВ

Книге было сделано столько лишних усилий: он становится занимательной, динамичной и напряженной. Читательское внимание...

Трактора шли и шли широкой стремительною лавой, неудержимые, как саранча. Казалось, идут их тысячи — так далеко, до горизонтов...

Эти строки как бы далекий эхом отвечают на мечты Уртаева о будущих победах социализма в угнетенных странах Востока...

Общая картина романа наша, наконец своя, и потому столь значительная теперь волею его образца и детали, на каком бы расстоянии от центральных узлов сюжета они ни находились...

Г. ХОХЛОВ

Видим их не в случайной смене острых сюжетных положений, а в планомерной и целенаправленной деятельности в многообразном содержании широко раскрывающихся эпизодов строительства...

Роман окончен. Желтые воды Вахи вошли в канал. Отбиты последние вылазки басмачей, и в последнем чередовании драматических эпизодов героическая смерть комсомольца Нурсединова и Гальцева...

Вот из этих-то полноценных кусков начинает постепенно расти живая ткань романа. Происходит то же, что и в языке — медленное вытеснение всего лишнего...

Общая картина романа наша, наконец своя, и потому столь значительная теперь волею его образца и детали, на каком бы расстоянии от центральных узлов сюжета они ни находились...

Н. Чертова

Начав со случайного безыскусственного «человеческого документа» сибирского партизана («Отрачная земля») Н. Чертова перешла к теме «Горького пеня» и дала в ней острую сюжетную коллизию...

Автор хорошо знает свой материал. Он пристально вглядывался, напряженно вслушивался, тщательно собирал по крупице штрихи и оттенки будущей книги...

И все же «Узлы» — только предварительные наброски, только этюды к готовящемуся большому полотну. В 160 маленьких страничках охватываю столько много лет, в них слишком большая непропорциональная тяга к массовости...

МТП 1933, стр. 160, тир. 5200, ц. 1р. 25 к.

Н. Чертова

«Узлы» — не новинка в литературе. Автор хорошо знает свой материал. Он пристально вглядывался, напряженно вслушивался, тщательно собирал по крупице штрихи и оттенки будущей книги...

И все же «Узлы» — только предварительные наброски, только этюды к готовящемуся большому полотну. В 160 маленьких страничках охватываю столько много лет, в них слишком большая непропорциональная тяга к массовости...

МТП 1933, стр. 160, тир. 5200, ц. 1р. 25 к.

М. Ильин «Солнце на столе» — так начинается четвертая глава книжки М. Ильина «Солнце на столе»...

«Солнце на столе» — история освещения: от лучины до колб, наполненных парами натрия. Это удивительное произведение показывает дальнейший ряд превращений...

Хороший язык, четкость мыслей и богатство материала делают книжку доступной и интересной широкому кругу ребят. И все же нужно отметить досадные мелкие недостатки...

Рисунки Н. Лапина, почти всегда иллюстрирующие Ильяна, удачно соответствуют тексту и теме книги. Можно выразить сожаление, что такая хорошая и нужная книжка издана тиражом всего в 20 000 экз.



После бала Н. Породин

Дальше. «Он слушал Ленского с улыбкой». «Сердечный друг, я нездорова». «Оставь меня, я люблю тебя».

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

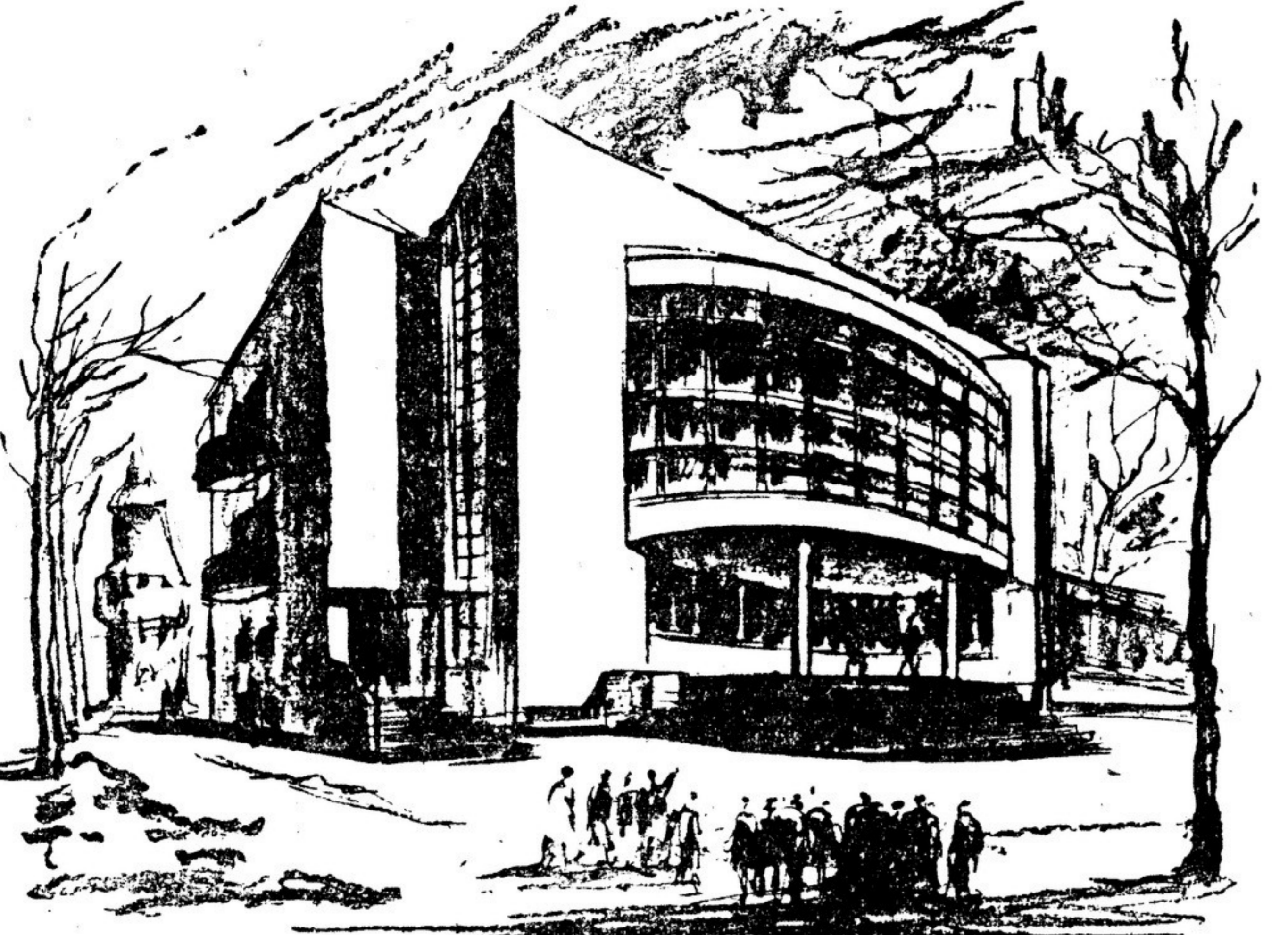
Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.

Татьяна: Ты же знаешь, что я люблю тебя. Ей я свято берегу. Фу, у меня даже сердце трепещет. Я тоже нездорова. Вот оно.



Рис. ЮГА.



Новый дворец культуры в Пролетарском районе (Москва), на месте бывшего Симонова монастыря.

### Что нового?

**★ ЛЕНИНГРАД (наш корр.).** Слет ударников ЛенГИЗ вручил переходящее знамя за лучшие количественные и качественные показатели работы в 1935 г. ЛенГИЗ ЛенГИХЛ закончил производственный год выполнив план по печатным листам на 105 проц., а по печатным листам-оттискам на 113 проц. Себестоимость снижена на 19 проц., а номинал — на 6 проц. Тиражи книг увеличились на 36 проц. Несмотря на все эти успехи, надо указать на наличие в работе ЛенГИХЛ серьезных недостатков: в частности отсутствие всякой работы с писателем и начинающим автором.

**★ Вышли первые номера ленинградских литературных ежемесячников «Звезда»** начала года новым романом П. Далекого (автор «Конюшеский» «Рыцарские добродетели»). Действие романа разворачивается во Владивостоке в первые годы советской власти. Полностью номера занимает повесть Джона Дос-Пассоса «Вершины счастья» в переводе В. Стенина. К десятилетием смерти Ленина помещена статья В. Десницкого «Ленин и Горький» (из воспоминаний). В «Литературном современном» вышло печатание романа В. Каверина «Исполнение желаний», отрывок из которого печатался в «ЛГ». В номере четыре законченных рассказа В. Саянова, И. Соколова-Микитова, Е. Карпиной и Д. Бродского. В обоих журналах — обширные отделы критики и библиографии.

### ЗАПАДНАЯ ЛИТЕРАТУРА — НА ЗАВОДАХ

Вечера переводной иностранной литературы организует бюро переводной литературы Оргкомитета на крупных московских предприятиях. Первый вечер посвященный американской литературе, будет проведен в ЦАГИ. Будут прочтены отрывки из произведений Джона Дос-Пассоса, Т. Драйзера, С. Линча, Шермана Андерсона, Конора, А. Шлегеля, стихи Майкла Голда, Хьюза и др.

Вечер немецкой литературы будет проведен в ИИ Образовой тип. будут ознакомлены с произведениями немецких революционных писателей Б. Брехта, Э. Киса, Зегера, Вайнера, Брехта, Отвальда, Г. Курмильона и др.

Вечер французской литературы организует завод Аввакума. Андрей Жид, Мюссеян, Вайян-Кьюрье, Мальро, Селин, Луи Арагон — авторы с творчеством которых будут знакомлены рабочие завода.

К годовщине венгерской революции бюро переводной литературы Оргкомитета приурочивает мероприятие вечера венгерской литературы. К участию в нем будут привлечены венгерские писатели Беца Имреши, Анатоль Гидаш, Шандор Герге, М. Кахана, Э. Мадарас, Барта.

Большой вечер литературы народов СССР будет организован в конце февраля на заводе «Заучка». Кроме того на одном из крупных предприятий Москвы намечено организовать встречу писателей с иностранными рабочими-читателями.

### Книжная витрина

Ленинградским отделением «Молодая гвардия» изданы:

«Приключения Геккельбергера Финна» Марка Твена под редакцией К. Чуковского. Иллюстрации взяты из первого английского издания. Обложка А. Пахомова.

Д. Левин — «Десять вагонов». Приключения еврейского мальчика в годы гражданской войны. Книга иллюстрирована гравюрами на дереве С. Б. Юдovina.

В изд. «Молодая гвардия» вышли новые книги для детей среднего и младшего возраста.

Лев Толстой — «Рассказы о животных». Сборник состоит из 19 малых рассказов о домашних и диких животных. Книга иллюстрирована В. Ватагиным — одним из лучших современных мастеров изображения животных.

А. Фалеев — «Метелица». Отрывок из романа «Разгром», рисующий участие мальчика-пастуха в одном из эпизодов гражданской войны. Иллюстрации и обложка худ. Б. Дехтярева и Д. Шаринова.

Джек Лондон — «Сказание о Каше». Перевод под редакцией В. Стенина. Рассказ о храбром поступке самовольного мальчика.

### Н О В Ы Е ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ГОГОЛЯ

Коллекция редких автографов отделе рукописей библиотеки им. Ленина пополнилась ценнейшим экземпляром. Это — небольшая изящная записная книжка в переплетном золотом переплете, тиснением золотом. Книжка принадлежала Н. В. Гоголю. Писатель пользовался ею во время своего путешествия по Италии. В записной книжке есть много адресов русских, живших в Италии, с которыми встречался Гоголь. В частности там записан римский адрес художника Иванова. В свою записную книжку Гоголь делал карандашные наброски и рисунки зданий и памятников старинной Италии. Часть этих набросков до сих пор рисунков будет воспроизведена в ближайших номерах «ЛГ».

#### НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА ГЛЕБА УСПЕНСКОГО

Подготовлен к печати сборник неизвестных писем Глеба Успенского. В сборник включено около 50 неопубликованных писем писателя, хранящихся в отделе рукописей Ленинской библиотеки. Большинство этих писем адресовано писателю 70-х годов Мачугу, писателю Эртею и редактору «Русской мысли» Гольцеву. В первые годы после революции архивы этих писем переданы в библиотеку. В грядущем году будут опубликованы письма Успенского. Они представляют большой библиографический интерес. В письмах писателя есть много новых данных и подробностей о рассказчиках, напечатанных в свое время в московских журналах.

#### ПЕРЕПИСКА ФЕТА

Недавно в Москве умерла в преклонном возрасте Е. Д. Шукнина. Покойная состояла в переписке с поэтом Фетом и В. С. Соловьевым. Оставшиеся после нее архивы приобритены библиотекой им. Ленина. В нем находится много неопубликованных писем поэта и несколько неизвестных стихотворений В. С. Соловьева. Научные сотрудники библиотеки уже начали разбирать архив Шукниной. Переписка Фета будет в ближайшее время опубликована.

### Литературный СССР

В г. Сталино организован кабинет рабочего-автора. Местные литкружки получают в нем литконсультацию на свои произведения.

Литактив Магнитогорска насчитывает 17 чел. — 9 прозаиков и 8 поэтов. Наиболее способные товарищи прикреплены в качестве руководителев к местным литкружкам. Литактив регулярно участвует в выпуске литстраницы в «Магнитогорском рабочем» и печатает свои произведения в журнале «За Магнитострой литературы».

Большую работу развернула в Копейске (Урал) два литкружка — русский и татарский. В русском кружке насчитывается 6 человек, в татарском 22. Оба кружка систематически выпускают литстраницы.

### КАК ЭТО МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ?

#### АКТ

«11 февраля 1934 г. мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий акт в том, что по приходе на работу 11 февраля, в 9 ч. 30 м. утра, обнаружили:

комната, в которой помещалась литературная консультация, изахлахла «Советская литература», была вскрыта сорная мусорная корзина, открыт внутренний замок и сорвана сорная печать. Все вещи, принадлежавшие литконсультации, вынесены, и комната занята другими вещами. Командант дома Герцена Цепкин, который самовольно вскрыл комнату и выбросил вещи, ответил, что у него на это есть распоряжение и что вскрыл комнату и вынес вещи он сам, — в чем и составлен настоящий акт.

Во всяком случае будем работать вместе до проверки и даже после проверки над максимальным улучшением материала, как это было и раньше.

К приведенному надо добавить, что командант Цепкин выполнял

### ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА



В. Э. Мейерхольд делает доклад о своих планах.

На расширенном заседании худполитсовета 12 февраля В. Э. Мейерхольд выступил с большой силой волевым декларативной речью о репертуарной политике его театра в ближайшие годы.

Писатели, не знающие природы нашего театра, заявляет т. Мейерхольд — писатели, не понимаящие наших вкусов, наших театральных позиций, продолжают подбрасывать нам рукописи правды очень почтенные, идеологически как будто бы благополучные но мы их неизменно отвергаем. В этих произведениях либо форма рыхлая, либо словесная ткань слабенькая, либо образы весьма поверхностные. Борьба за новое качество нашей драматургии должна влиться в основной содержание нашей театральной жизни. Ибо при отсутствии этого качества многие пьесы, при всей благонамеренности их авторов, все же не дают совершенно обратного эффекта и очень легко могут быть использованы буржуазным театром против нас, что нередко и делается. Мы будем драться за такие пьесы, которые настолько органично нами и по форме и по содержанию, что никоим образом не поддаются произволу буржуазных режиссеров.

В Э. со всей силой подчеркивает, что его театр толкует по драматургу, который одновременно был бы и большим поэтом. Только такое соединение обогащало мировой театр великими произведениями драматургического искусства.

Вспомните Шекспира, Лопе де Вега, Кальдерона, вспомните любовь Маркса к античному драматургам, которые были одновременно и замечательными поэтами.

Этим объясняет В. Э. и ставку руководимого им театра на вовлечение в драматургию тех современных поэтов которые по духу наиболее созвучны ТИМ — Безмясному, Железнову; эти же объясняет он и решение театра обратиться к драматургическому наследию В. Маяковского.

#### ЖУРНАЛИСТЫ В АРКТИКЕ

Тов. Ушаков (зам. начальника ГУСМП) выступивший со вступительным словом на встрече «Советских журналистов в Арктике» 9 февраля, говорил о грандиозных успехах советских полярников в Арктике об огромном значении полярных стран в социалистическом строительстве, о роли журналиста и литератора в Арктике.

Советские журналисты в Арктике полностью оправдали то доверие, которым их наделила партия, посылая работать на Север, Там, в Арктике, журналисты наряду со своими основными обязанностями работают в качестве матросов, дневальных, конюшар, являясь полными членами арктических экспедиций.

Роль журналиста в Арктике огромна. Мы всегда посылали корреспондентов в Арктику и будем посылать. Они — связующее звено между полярниками оторванными от материка, и нашей общественностью.

Специальный корр. «Правды» из «Челюскине» т. Илья Сельвинский рассказал о буднях экспедиции «Челюскина» и о своей работе.

Думаю, что журналисты на борту полярного корабля отлично приспособлены, чтобы помочь сплести состав экспедиции в крепкой коллективе.

Выступая журналист краснознамечен Леонид Муханов (секретарь экспедиции на «Челюскине»), Лесс, Ром и другие.

И. МАКАРОВ.

Видею надежды возлагает на самодеятельное искусство, принимающее в нашей стране грандиозные масштабы и тающее для нашего театра неисчислимые возможности.

— Нужно глубоко нырнуть в массы, заняться вывешиванием тех изумительных самородков, которые в них имеются. Особенные задачи встают в связи с этим перед Автономной секцией драматургов: она должна все время заниматься теми, которые неопытными драматургами, пьесы которых поступившие на конкурс Союзархива, хотя и отличаются еще всеми особенностями сырья но свидетельствуют о больших возможностях их авторов.

Тов. Мейерхольд заканчивает свое выступление призывом к болевой энергичной борьбе за новый тип актера.

— Надвигаются небывалые события. Не сегодня-завтра мы можем оказаться втянутыми в войну, где лицом к лицу столкнется в решающей схватке два мира — мир социалистический и мир капиталистический. Неужели мы и в такие дни придем к нашей Красной армии с какой-нибудь натуральной пушкой, какой-нибудь рогоносцем, например, также бы встретен не очень сочувственно, а теперь ползает необычайным вниманием со стороны рабочего зрителя. Или возьмем судьбу «Ревизора» в Гостим. Скольких бывших врагов этого спектакля стали его искренними друзьями — особенно после показа «Мертвых душ» в МХАТ!

Почему эти люди остались равнодушными к мхатовской постановке? Потому что и нынешний реализм МХАТ покоится на основах старой культуры, которую театр усвоил, впитал в себя еще в период равнения на вкусы буржуазной интеллигенции. А мы за социалистический реализм, который является вперед, который обвывает к монументальным средствам выражения.

Говоря о перспективах развития советской драматургии, т. Мейерхольд подчеркивает, что он особенно

Все выступившие указали на необходимость мобилизовать все общественности на борьбу за скорейшее окончание работ по переоборудованию здания театра им. Мейерхольда. Отсутствие соответствующего помещения тормозит развитие театра, заставляя откладывать реализацию больших планов величайшего мастера нашей современности.

Э. ДЕЛЬМАН.

#### ЛИТЕРАТУРНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ НА АВТОВОДЕ

Две комсомольских ячейки — петроградская и низовольской отдела главного механика автозавода им. Сталина — заключили социалистический договор на лучшую прозаическую книгу Ф. Гладкова «Энергия» Комсомольской ячейке, давшей лучшие показатели по литературному соревнованию, будут вручены в качестве премии полное собрание сочинений Ленина (30 книг) и Малая советская энциклопедия.

В целях уже закончена работа отчета этой ячейки. Центральная библиотека автозавода им. Сталина организует 14 февраля литературный вечер на котором будут подведены итоги литературного соревнования комсомольских ячеек. Рабочие-читатели и комсомольцы выступят с конкретной критикой по поводу книги Гладкова. На вечер будет приглашен автор книги и писатели.

Жюри конкурса будет составлено из представителей журнала «Октябрь», «Литгазеты» и парткома автозавода им. Сталина.

Отвественный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской бульвар, 135. Дом Герцена, 3-й этаж, тел. 1-30-63 и 2-80-12.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Стростной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-68.

ИЗВЕЩЕНИЯ Редакция газетного журнала «Крокодил» организует рад встреч сорудников «Крокодила» с метером слова. Намечены встречи с артистами Ф. Кавалери, Яковлевич Шварцман, артистками Утешиной, Кара-Литвиной и др. Первый вечер встречи крокодилы с артистами 3. Кавалери состоится в помещении редакции «Крокодила» в здании Влод по пригласительным билетам.

При административно-хозяйственном управлении Оргкомитета создана писательская «Коллекция» (ул. Воронского 33) организует вечернее матинее (подробно об устройстве матинее печатается в «ЛГ»). В матинее будут приниматься пьесы в др. материалах (рукописи и печатные).

Исполнение быстрого и аккуратное. Обращаться по тел. 5-90-63 и т. Глейзер от 9 ч. 30 м. до 16 ч.

16 февраля, в 19 ч., открылся литературный отдел «Молодая гвардия». Выступают: проза-Добродольский (докладчик М. Колосов), стихи — В. Арутюнян (докладчик Л. Абдулов), Ев. Кюв.

И вот после всего этого управлений делами Оргкомитета Клейменов приказал команданту Цепкину вскрыть комнату консультации, выбросить все дела и занять помещение для канцелярии.

Беза не только в том, что консультация лишена жиплоада и не работает вот уже три дня, — беза в том, что выброшены и неизвестно где находятся сотни рукописей молодых авторов, все переписка с ними, учетная картотека и пр.

Как это случилось, что большое дело, созданное партийной и литературной общественностью, разрушено чиновничьим лапоначным приказом, покажет судебное разбирательство, а сейчас Оргкомитет должен помочь консультацию немедленно возобновить работу.

К. ГОРБУНОВ.

### ФУНКЦИЯ И ЧЕЛОВЕК

#### НИК. ПОГОДИН О СВОЕЙ НОВОЙ ПЬЕСЕ

Ровно год назад я обещал написать пьесу о романтической женщине нашего времени... «Зовут ее Маша» так заканчивалось мое печатное обещание. Теперь есть такая пьеса. Называется пьеса «После бала», и действует та главная героиня, которую по сути образа надо было назвать Машей.

Стоило больших трудов выполнить свое обещание. Если бы меня волновал бесконечно образ девушки, о которой я говорил год назад, я бы, наверно, давно бросил эту пьесу. Откинув изначальную предвзятость в авторских суждениях о собственных работах, думаю, что это мой лучший образ.

Мне очень обидно что я не мог участвовать в нашем правительственном конкурсе, в еще обиднее, что не на кого обижаться, кроме как на себя. Еще и теперь, когда пьеса репертуарна. Я думаю, перебраться, и делая «Крокодил» — как говорят «на ходу».

В этой пьесе — ушла от моих друзей, строивших заводы. Они меня многому научили, и с багажом каких-то знаний и незнаний я отправился в деревню... нет, лучше сказать, в колхоз.

Почему? Сейчас там великолепные материалы для драматургии. Почему сейчас? Дело в том, что сейчас уже можно говорить не только о прочном колхозном строе, но о колхозном характере человека. Тот-то определенно и истинно сложился характер и поведение людей, которые принципиально отличаются от характера и поведения людей деревни крестьянского. Это не теоретические умозаключения. Это творение помещая в плоть и кровь нашей деревни, и об этом доступно писать яркими и спелыми красками... красок хватает.

В деревне окрепли сформировались, определились невиданные люди как результат невиданных стрессов.

Вот почему я стал работать над пьесой колхозной... нет, я бы назвал эту пьесу колхозной. Есть какой-то несерьезный и сакраментальный смысл в этих определениях «колхозная», «пролетарская» и т. д... Провая эти определения следовала сама драматургия.

Скажу о себе. Если в пьесе главные действующие лицом является нежная юная девушка, которую обгрызают эпидемиологические фигуры, то — в своем деле — как же это пьеса? Конечно, произрастает она приблизительно то же можно сказать о бывших пьесах колхозных, которые спазматически назывались так и оттого, что вместе с определениями «колхозная» «произрастает» в тебе самый возникший соответствующий рефлекс, было очень трудно решить пьесу «После бала».

Ну, вот — колхоз, в связи начинаешь мыслить «публицистический этнографией» какие на сегодняшний день существуют ситуа-

ции, какие формы приняла вылазка классовой врагов какой главная кампания отодвигает на второй план другие кампании. И следовательно ты как драматург заблуждаешься не о людях, с кем, надо сказать, имеет дело драматургия, а о функциях, которые будут правильно выполнять «определяющие фигуры».

Сужу по себе, как другие товарищи в таких случаях думают, не знаю. Иные пьесы читал, иные видел — пьесы с функциями, но без людей.

Что же получается потом? Пока пьеса писается, главная кампания провала, классовые враги поимены и стали действовать по-другому, а драматург оказался в дураках.

Плохо ли, хорошо, не я пытаюсь всеми силами отойти от «публицистической этнографии» и пренебрегая ситуациями, существующими на «сегодняшний день» найти стержневой ход колхозной действительности.

Тогда оказалось, что надо иметь дело с людьми. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

А вот уже через них-то раскрываются все важнейшие стороны жизни колхоза. И так как я искал главное, что держит и движет вперед колхозный строй, то стало ясно, что надо иметь дело с людьми представляющими цвет колхозов.

ции... И очень хорошо, что осталась и жавет до сей поры. А он не чувствовался. Нет таких, и конечно. Так вот, если подходить к этой пьесе от функций, которые будут выполнять определяющие фигуры, то тут иные вещи еще почувствуются. Совсем иное дело — идти от людей и по их поведению в пьесе видеть, как эти люди будут действовать в любой ситуации, в любой функции, тогда все почувствуется.

А уже если этого автор не сумел сделать, то значит взял на себя заводу не по силам, и об этом надо говорить.

Сюжет пьесы рассказывать длинно, да и нужно ли? Это всегда выходит смешно как в оперных программах, и кичево не расширяет события и столкновения возникает как бы из пустого, без «роковых экспозиций», так, что в первом акте можно даже поспать и не знать, чем же это дело кончится, и почему еще для этого пьесы, для других хорошо. Главные реалы — женщины в Театре революция и женщины в Театре революция. Станет пьесу А. Попов оформилась Илья Шляпникова, и постановочные замыслы обещают прекрасно и радостно раскрыть пьесу.

Во всяком случае будем работать вместе до проверки и даже после проверки над максимальным улучшением материала, как это было и раньше.

Четыре подписи.

К приведенному надо добавить, что командант Цепкин выполнял